画傳三集翎毛卉譜

上

冊上

Freer Gallery of Art
Washington, D. C.

李笠翁先生論定

繡水王氏谷[illegible]山

芥子園畫傳

皇都文車樓翻刻

序

辛巳夏余南歸丈園欲
招王子宓草共數晨夕
宓草以編葺芥子園畫

傳未後爾越四月其書始成且復首別源流秘傳訣式觀其自序前集蘭竹梅菊既以學字之法學畫茲則更以學詩之法詳及鳥獸草木閒意深矣自余觀之鳥獸學未與畫者之鳥獸學

木豈有異哉鳥獸有飛有潛者也草木有色有香者也飛潛不生于動而生于靜香色不生于有而生于無是画者適還無飛潛無色香之本體何也飛潛不能久存色香終于寂滅畫者與

眞者又何必異視乎畫
龍者以點睛而能飛是
畫未始無飛潛也畫荷
者以風飄而露滴是
畫未始無香色也安見
詞者不可爲眞而眞者
不可爲幻哉其兄安節
有畫傳初集已費烟雲

丘壑之奧今此譜繼出是安節志在窮高極遠而宓草志在研精入微二君皆從繪事以格物者哉旹

康熙辛巳歲長至前一日鄉城王澤弘題于思匡閣

新安吳世語書

翎毛花卉譜序

唐宋名手凡善花卉必畫禽鳥宣和畫譜所載統自花鳥得四十六人若耑工草虫則附於蔬果內按位圖布置翎毛多用木花點綴草虫則用草花蓋各以類從茲譜故先草花草虫

繼以木花翎毛循序而進非創也試
觀古人所稱曰花木曰虫鳥其爲先
後已肇於此矣果之蓏殺設色等於
眾花朱櫻丹荔琛貢內廷青李來禽
名傳晉帖自宜寫肖丹青抗衡脂粉
者曰草以及木曰花以及實交有得

鳥至於翎毛爲類繁多遠則巢居野
處泳浦眠沙近則穿屋傍厦喚晴噪
雪以尺幅中皆截取花枝未及全體
安置小鳥以其所宜若夫彩苞錦羽
丹頂華冠亦宜施於大幅未可縮小
失真禽中麼類何能盡悉自須究心

夫學詩尚曰多識於鳥獸草木之名
即學畫亦不外乎是矣因名以得其
形貽性而古詩人之吟詠豈不先於
徐黃為立粉本哉
繡水王蓍題辛巳八月望男我來
書於瞰游樓中

青在堂畫花卉翎毛淺說

畫法源流 木本花卉

宣和畫譜之著論也謂花木具五行之精得天地之氣陰陽一噓而敷榮一吸而揫斂則葩華秀茂見於百卉衆木者不可勝計其自形自色雖造物未嘗用心而粉飾大化文明天下亦所以觀衆目協和氣焉故詩人用寄比興因以繪事自相表裡雖纖枝小蕚以草卉稱妍若全體大觀則木花為主牡丹得其富麗海棠得其妖嬈梅得其淸杏得其盛桃穠李素山

茶則藍奪丹砂。月桂則香生金粟。以及楊柳梧桐之清高。喬松古栢之蒼勁。施之圖繪。俱足啓人逸致。奪造化而移精神。考厥繪事。唐之工花卉者。先以翎毛肇端于薛稷邊鸞。至梁廣于錫刁光周滉郭乾暉乾祐輩出。俱以花鳥著名。五代滕昌祐鍾隱黃筌父子相繼而起。若昌祐尚心筆墨。不借師資。鍾隱師承郭氏弟兄。黃筌善集諸家之長。花師昌祐。鳥師刁光龍鶴木石各有所本。而子居寶居宋復能紹其家法。是以名重一時。法傳千古。信不虛也。故宋初之画法全以黃氏父子為標準焉。至宋則徐熙特起。一變舊法。眞前無古人。後無來者。雖在乎黃筌趙昌之間。而神妙獨勝。其貽厥崇嗣崇矩家學相承。眞能纘其祖武矣。趙昌傳色極其精妙。不特取其形似。且能直傳其神。或謂徐熙與黃筌趙昌相先後。然筌画神而不妙。昌画妙而不神。蓋謂是歟。故易元吉初工繪事。見昌画乃曰。世不乏人。要須擺脫舊習。超軼古人。方能極臻其妙。丘慶餘初師趙昌。晚年過之。直繼徐熙。崔白崔慤與艾宣丁貺葛守昌吳元瑜同召入画院。名重

一時艾宣亦稱徐趙之亞丁貺未足與黃徐並驅葛守昌形似少精整齊太簡加之學力亦逮駸駸以進吳元瑜雖師崔白能加已法即素爲院體之人亦因元瑜革其故態稍稍放逸以寫胸臆一洗時習追蹤前輩蓋元瑜之力焉劉常花鳥米元章見之以爲不減趙昌樂士宣初學丹青法愛艾宣後乃悟宣之拘窘獨能筆超前輩花鳥得其生意視宣淹淹如九泉下人王曉師郭乾暉法若未至唐希雅及其孫忠祚所作花鳥不特寫其形而且兼得其性劉永年李正臣所作各盡其態李仲宣花鳥頗佳但欠風韻瀟灑迨至南宋雖時易地遷而畫法又復一變陳可久上師徐熙陳善上師易元吉故傳色輕淡過于林吳林椿李廸各有相傳韓祐張仲則法學林椿何浩則筆追李廸劉興祖更從事韓祐趙伯駒伯驌自薪傳家法至若武元光左幼山馬公顯李忠李從訓王會吳炳馬遠毛松毛益李瑛彭杲徐世昌王安道宗碧雲豐興祖魯宗貴徐道廣謝昇單邦顯張紀朱紹宗王友端則俱以花鳥擅名或有師承未經表著或有已

意上合古人眞極一時之盛金之麗鑄徐榮元之錢舜舉王淵陳仲仁俱稱大家亦各有所師學舜舉師趙昌沈孟賢又師舜舉王淵師黃筌仲仁之画子昂歎爲黃筌復生豈非得其心法哉盛懋學陳仲善林伯英學樓觀能變其法眞青出于藍者陳琳劉貫道取法古人集其大成趙孟籲史松孟玉澗吳庭暉俱稱能手姚彥卿雖工未免時習趙雪巖設色有法王仲元用墨溫潤邊魯邊武善施戲墨均屬名家明之林良呂紀與邊文進齊名而殷宏在邊呂之間沈青門初學徐熙趙昌黃珍得黃筌筆意譚志伊得徐黃之妙殷自成可步志伊後塵范暹張奇吳士冠潘璿俱稱能手而潘尤得迎風承露之態周之冕陳淳陸治王問張綱徐渭劉若宰張玲魏之璜之克俱善墨卉善墨卉者世謂沈啓南之後無如陳淳陸治陳妙而不眞陸眞而不妙惟之冕兼之俱文人寄興之筆不事脂粉以墨傳神是以品重藝林名超時輩若學者之取法必須上究黃徐師其資格旁求諸體助以風神方爲工而不俗放而不野則技也進乎道矣

畫枝法

花卉木本之枝梗與草本有異草花宜柔媚木花宜蒼老非特此也更有四時之別即春花中不獨梅杏桃李花異枝亦各有不同梅之老幹宜古嫩枝宜瘦始有鐵骨崚嶒之勢桃條須直上而粗肥杏枝宜圓潤而回折舉此三者餘可概見至于松栢則根節須盤錯桐竹則枝幹須清高作折枝從空安放或正或倒或横置須各審勢得宜枝下筆鋒帶攀折之狀不可平截若作果實更宜取勢下墜方得其致也

畫花法

木花五瓣者居多梅杏桃李梨茶是也梅杏桃李不獨色異其瓣形亦各宜區別若牡丹為花王自不與衆花同類其瓣更多不同紅者瓣多而長中心起頂紫者瓣少而圓中心平頂石榴山茶梅桃俱有千葉玉蘭放如蓮苞繡球攢若梅朵藤本之薔薇玫瑰粉團月季酴醾木香其苞蒂蕊萼雖同然開時顏色各異薝蔔瓣同茉莉大小形殊丹桂花若山礬春秋時別海棠中西府之與垂絲萼蒂須分梅花中綠萼之

與蠟梅心瓣自異此花皆四時所有衆目同觀細心自能得其形色至于殊方異種及木果藥苗之花間有寫入丹青則不暇細舉其名狀

畫葉法

草花葉柔嫩木花葉深厚此定說也然于木花中其葉當春與花並放如桃李棠杏雖屬木花葉亦宜柔嫩秋冬之葉自宜更加深厚矣草花葉柔嫩故宜間以反葉至于桂橘山茶之類則歷霜雪而未凋經風露而不動其色雖宜深厚而葉之有陰陽向背理所

固然亦不可不用反葉但此種正葉用綠宜深反葉用綠宜淺凡葉宜染後必鈎筋筋之粗細須與花形稱筋之濃淡須與葉色稱人第知葉之用綠分有深淺而不知葉之用紅亦分嫩衰凡春葉初生嫩尖多紅秋木將落老葉先赤但嫩葉未舒其色宜脂敗葉欲落其色宜赭每見舊人花果濃綠葉中亦略露枯焦虫食之處轉以之取勝又不可不知也

畫蔕法

梅杏桃李海棠之類其花五瓣蔕亦相同即其蔕形

亦同于花瓣。花瓣尖者蒂尖。圓者蒂圓。鐵梗蒂連於梗。垂絲蒂垂紅絲。山茶層蒂鱗起。石榴長蒂多岐。梅蒂色隨花之紅綠。桃蒂兼紅綠。杏蒂紅黑。海棠蒂殷紅。各有反正見鬚見蒂之分。玉蘭木筆蒂苞蒼赭。薔薇蒂綠而長。其尖則紅。此乃花蒂中之所當分別者。

畫心蕊法

凡木花之心。由蒂而生。如梅杏之類。正面雖不見蒂。而心中一點。與蒂相表裡。爲結實之根。亦攢五小點而生鬚。鬚尖生黃蕊。梅杏海棠鬚蕊。亦各有分別。梅宜清瘦。桃杏宜豐滿。時不同也。且白梅與紅梅又各不同。白梅更宜清瘦。紅梅畧加豐滿。然亦勿類紅杏。花之不同。亦先見於心矣。

畫根皮法

木花與草花不同。更有根與皮之別。桃桐之皮皴宜橫。松栝之皮皴宜鱗。栢皮宜紐。梅皮宜蒼潤。杏皮宜紅。紫薇之皮宜光滑。榴皮宜枯瘦。山茶之皮宜青潤。臘梅之皮宜蒼潤。寫其根幹。得其皮皴。則木花之全體得矣。

畫枝訣

寫枝須審察。花葉由枝生。交加能掩映。因枝以及根。有如人四體。枝幹似其身。木本枝宜老。自與草花別。皮色與枝形。前已具法則。意欲傳其心。今再申以訣。

畫花訣

枝蔕花所生。枝葉花為主。寫花若未稱。枝葉妙無補。形先得妖嬈。枝葉亦增嫵。設色須輕盈。嬌容自若生。常含欲語態。自有動人情。是以徐黃筆。千秋負令名。

畫葉訣

有花必有葉。寫葉亦須佳。掩映須藏幹。翻翩亦似花。動搖風露態。反正淺深加。樹花葉不一。更有四時別。春夏多敷榮。秋冬耐霜雪。獨有花中梅。開時不見葉。

畫蕊蔕訣

寫花具全體。外蔕內心蕊。心蕊從蔕生。內外相表裡。含香由心吐。結實從蔕始。其花之反正。心蔕各所宜。心必由乎瓣。蔕必附于枝。花有此二者。如人之鬚眉。

畫法源流 翎毛

詩人六義。多識鳥獸草木之名。月令四時。亦記語默

榮枯之候。然則花卉與翎毛。既同見於詩禮。自宜兼善丹青矣。花卉源流。先編草木。已附蟲蝶。今於木本。合載翎毛。考唐宋名流。皆花卉翎毛交善。安得重編再錄。至若翎毛。爲類不同。薛鶴郭鷂。已見稱於古人。後此豈無耑以一體擅長者哉。如薛稷之後。馮紹政蒯廉程凝陶成俱善畫鶴。郭乾暉乾祐之後。姜皎鍾隱李猷李德茂俱善畫鷹鷂。邊鸞善孔雀。王凝善鸚鵡。李端牛戩善鳩。陳珩善鵲。艾宣傅文用馮君道善鵪鶉。范正夫趙孝穎善鶺鴒。夏奕善鸂鶒。黃筌善錦雞鴛鴦。黃居寀善鵓鴿山鷓。吳元瑜善紫燕黃鸝。僧惠崇善鷗鷺。闞生善寒鴉。于錫史瓊善雉。崔慤陳直躬、張涇胡奇、晁悅之趙士雷、僧法常、善雁。梅行思善鬪雞。李察、張昱、母咸之楊祁善雞。史道碩、崔白、滕昌祐、曹訪、善鵞。高燾善眠鴨浮雁。魯宗貴善雞雛鴨黃。唐垓善野禽。強穎、陳自然、周滉、善水禽。王曉善鳴禽。此俱歷代名家。或花卉中安置。耑善一長。或衆鳥中描寫。尤稱最妙。至若山禽水鳥。諸方產畜不同。錦羽翠翎。四季毛色各別。以及飛鳴宿食之態。嘴翅尾爪

之形。圖中之未悉載者。又當以意求之耳。

畫翎毛用筆次第法

畫鳥先從嘴之上。腭一長筆起。次補完上腭。再畫下腭一長筆。又次補完下腭。點睛。須對嘴之呀口處。爲準。其次畫頭與腦。又次畫背上披蓑毛。及翅膊。再則畫胸并肚子至尾。末後補腿椿及爪。總之鳥形不離卵相。其法具見後訣。

畫翎毛訣

翎毛先畫嘴。眼照上唇安。留眼描頭額。接腮寫背肩。半環大小點。破鏡短長尖。細細梢翎出。徐徐小尾塡。羽毛翅脊後。胸肚腿肫前。臨了纔添脚。踏枝或展拳。

畫鳥全訣 首尾翅足點睛及飛鳴飲啄各勢

須識鳥全身。由來本卵生。卵形添首尾。翅足漸相增。飛揚勢在翅。舒翮捷且輕。昂首須開口。似鬧枝上聲。歇枝在安足。穩踏靜不驚。欲飛先動尾。尾動便高昇。得其開展勢。跳枝如不停。此爲全身訣。能兼衆鳥形。更有點睛法。尤能傳其神。飲者如欲下。食者如欲爭。怒者如欲鬬。喜者如欲鳴。雙棲與上下。須得顧盼情。

亦如人寫肖全在點雙睛點睛貴得法形采即如真微妙各有理方足傳古今

畫宿鳥訣

凡鳥之各狀飛鳴與飲啄此則人所知但未知其宿枝頭安宿鳥必須瞑其目其目下掩上禽之異乎畜嘴插入翼中毛腹藏雙足因稽宿鳥情證之古諺語鷄宿必上距鴨宿必下嘴下嘴咮插翼上距縮一腿雖言鷄鴨性亦具衆禽理作畫所當知一切類推此

畫鳥須分二種嘴尾長短訣

畫鳥分二種山禽與水禽山禽尾必長高飛羽翮輕水禽尾自短入水堪浮沉須各得其性方可圖其形尾長必短嘴善鳴易高舉尾短嘴必長魚蝦捜水底鶴鷺則腿長鷗鳬亦短腿雖俱屬水禽亦須分別此山禽處林木毛羽具五色鸞鳳與錦鷄輝燦鋪丹碧水禽浴澄波其體多清潔鳬雁色同蒼鷗鷺色共白惟有雙鴛鴦形須分雌雄雌者具五色雄與野鶩同翠鳥多光彩羽毛皆青葱翠色帶青紫嘴爪丹砂紅羨此二禽色獨冠水鳥中

畫傳三集卷末目

設色諸法

石青

石綠

硃砂

銀硃

泥金

雄黃

傅粉 附着粉　染粉　絲粉　點粉　襯粉

調脂
烟煤
靛花
藤黃 附深綠 濃綠 嫩綠 最嫩綠
赭石 附鐵色 醬色 檀香 蒼綠 老紅
配合衆色
和墨
礬絹
礬色

目終

畫傳三集卷末

設色諸法

畫傳初集山水中已載設色諸法于卷首矣。茲後編之譜花卉蟲鳥也尤當以着色爲先今附卷末者何也從前諸譜各首述源流次法訣次分式。次全圖。茲總以設色終焉。爲諸譜中。初學旨歸。有如書所謂若作梓材。既勤樸斲。惟其塗丹雘。因粗治以及細削。然後飾以丹朱采色亦若逸詩之巧笑美目。具此倩盼之姿。而後加以華采之飾。昔因詩

而喻以繪事之有後先。今因繪事而引詩書。以見層次門庭堂奧瞭如指掌矣。

石青

石青須擇梅花片者。敲碎入乳鉢細研。用水漂成三號。曬乾。最上輕清色淡者。用染正面綠葉。方得深厚之色。其中爲質粗細得宜。爲色深淺正當者。用着純青花瓣。及鳥之頭背。最下質重而色深者。用着鳥之翅尾。及襯深綠葉。後凡着鳥身花瓣青淺者。以靛青分染。深者以胭脂分染。

石綠

石綠研漂法同石青。亦分三種。其上色深者。只宜襯濃厚綠葉。及綠草地坡。其中色稍淡者。宜襯草花綠葉。或着正面。胥以草綠。或着翠鳥。用草綠絲染。其下色最淡者。宜着反葉。凡正面用石綠。俱以草綠勾染。深者。草綠宜帶青。淺者。草綠宜帶黃。

凡用石青石綠將乾者。用廣膠水研開。膠不可多。多則黏滯不任筆。不可少。少則稀淡易脫。須審度用之。如絹上正面用草綠。只宜背面襯石綠。若于

扇頭紙上。用濃重之色。不能反襯。則用于正面。再加草綠染背。方覺厚潤。未可一次濃堆。不妨數層漸加。則色勻而無痕跡。用後必將滚水漂出膠。次日再加色。方鮮明。

硃砂

入畫之大紅。必須硃砂。方不變色。以銀硃色久則變也。細研。少加輕膠水。澄去下面重脚。漂去上面浮黃。將中間鮮明者。曬乾加膠。用着山茶石榴大紅花朶。瓣以胭脂分染在下。沉重只可反襯。

銀硃

如硃砂不佳。反不如銀硃鮮明。則以銀硃代之。須用標硃。細研漂澄。其浮面沉脚。取中間者加膠用之。

泥金

將眞金箔。以指畧黏膠水。醮金箔。逐張入碟內乾研。膠水不可多。多則水浮金沉。不受指研矣。俟研細金箔如泥。黏于碟內。始加滚水研稀。漂出膠水。微火熾乾。再加輕膠水用之。泥金只宜于硃砂石青上。方發光彩。用之鈎染鸞鳳錦雞之毛羽。愈顯丹翠輝煌。亦

有用染果色及鉤正面着青綠之葉筋者用後亦宜出膠如青綠法。

雄黃

選明淨者。細研漂。如青綠法。加膠水。用着花中金黃之色。但其色日久。或變。竟有只用藤黃以硃砂浮標罯之。即成金黃色矣。

傅粉

用杭州同鉛定粉。擂細。再入膠細研。以水洗入碟內少定片時。另過一碟。將下面沉重者不用。置微火上。俟面乃浮起墨皮。此乃鉛性未盡。以紙拖去再起再拖。黑盡乃止。加輕膠水和研。微火爥乾。臨時滚水洗用。或着白花。或合衆色。凡絹上正面用粉。後面必襯粉。

○又蒸粉去鉛法。將老豆腐一塊。中挖空。安成塊鉛粉。入鍋內蒸之。蒸後取粉研用。則鉛之黑氣豆腐內收盡矣。

着粉法。正面着粉。宜輕宜淡。要與墨匡相合。不可出入。如一層再加一層。故宜輕。便于再加。若先已重。再加則掩去墨匡。無從分染。且不可太重。太重則有日久鉛性變黑者矣。

染粉法。如牡丹荷花。雖經傅粉。必再以粉染其瓣尖。方有淺深層次。諸花之瓣。如求嬌艷。亦必先于

粉上加染

絲粉法花如芙蓉秋葵瓣上有筋須鉤粉色染菊花每瓣亦有長筋以粉絲出幷鉤外匡再加色染衆花心鬚從中先圈一圓圈由圈四圍絲出粉鬚

鬚上點黃

點粉法寫生花不用鉤匡只以粉醮色濃淡點之宜意在筆先與鉤勒花不同其枝葉俱宜用色筆畫成各爲無骨畫是也若點花蕊之粉須合藤黃不可過深入膠宜輕點出黃蕊方外高內凹不晦暗也

襯粉法絹上各粉色花後必襯濃粉方顯若正面乃各種淡色背後只襯白粉若係濃色尚覺未顯則仍以色粉襯之若背葉正面色用淺綠背面只可粉綠襯不可用石綠

調脂

臙脂須上好雙料者以滚水浸絞取汁去滓曬乾用之如天陰須用火上熾之將乾取起不可乾枯也花之得色惟脂與粉粉取潔白爲花之形質脂取鮮明爲花之精神爭嬌奪艷似醉如羞其妖嬈之態則全在乎脂矣又如美人雙頰不在深紅但染色不可過重須輕輕漸次加染得宜即止

烟煤

烟煤惟畫鳥獸人物毛髮用之將油燈上支碗盧覆半時候其烟頭熏結掃下入膠研用膠不可多多則光亮鉤墨不顯蟲鳥中如染鸜鴒百舌之翎羽白鶴

之裳。蛺蝶之翅。先濃淡染出。以濃墨絲其細毛。鈎其大翅。則烟煤色暗。墨色光亮悉見矣。

靛花

靛花在青綠金朱中。可謂草色最賤者。然其合成衆綠加染石青于青綠金朱中。決不可少。其色必須精妙。較衆色爲難。衆色俱可一日合成。惟靛青必須數日。衆色四季俱宜。惟靛青入膠研漂。去滓宜于夏日。以便烈日曬成。不假火力。若急用則以火熱。但勿致枯焦爲妙。畫花卉人只知脂粉之色爲功居多。然花與葉各相映帶。若葉色不佳。花容亦減。靛之有俾于綠。綠之有俾于紅。亦有賴焉。其製法已詳具于畫傳初集中。今不再錄。

藤黃

名筆管黃者佳。其色有老嫩二種。嫩則輕淸。老則重濁。合色自宜嫩者。用水浸化。不可近火。近火則凝滯皆滓矣。若着黃色花頭淺者。仍以黃染。深則用赭染。或脂染。靛與藤黃合成綠色。亦有三種。用分深淺老嫩也。

深綠。靛七黃三。宜着山茶桂橘之葉。鈎染純用靛

青

濃綠。靛黃相等。宜着一切濃厚之葉。鈎染用深綠

嫩綠。靛三黃七。宜着一切木本嫩葉。草花葉及

深綠之反葉鈎染用濃綠

又有一種最嫩之葉全用黃着。以脂染脂鈎。襯以

綠粉。

赭石

須選石色鮮潤。其質不剛不柔。于沙盆中細磨澄去面上白水。幷棄脚下粗渣。入膠熬乾。作老枝枯葉。辛夷苞蒂。幷用合衆色也。

合墨爲鐵色。着樹根莖。

合脂墨爲醬色。點海棠杏花蒂。

合黃爲檀香色。可染菊瓣。

合綠爲蒼綠色。可點臘梅秋葵苞蒂。幷畫樹花嫩

枝。草花老梗

合硃爲老紅。可染菊瓣。

配合衆色

各種綠色。已附見靛花藤黃之後。赭石後亦附載。有配合諸色。尚有未盡者。今爲補載。以便配用。靛青加脂爲蓮青。再加粉爲藕合。濃綠加墨爲油綠。淡綠加赭爲蒼綠。藤黃合硃爲金黃。粉紅加赭爲肉紅。加硃爲銀紅。脂加硃爲殷紅。脂加黃爲金黃。五色相配。變化無窮。無益花鳥者。不及備載

和墨

寫花自不可少墨。有寫色花。間以墨葉者。有不用顏色。全以墨描墨點者。墨色全在濃淡分之。花與葉之墨。宜二色。但花色內。少加藤黃。則畫成花葉分明。不異用色矣。

礬絹

將生絹自上由左右三面。黏幪上。其下未黏一面。用細長竹籤鑽眼起伏捕穿。曬乾將細繩穿縫竹籤于幪枋之下。敲開幪之兩邊用削塞定再緊收下繩俾

絹平妥先熬廣膠搗明礬末冬月膠一兩用礬三錢夏月膠七礬三將膠預以滾水浸之入淨鍋熬開將礬末入甆碗中用冷水浸化俟膠漸冷加入礬水攪勻。再加滾水。將幪絹豎于壁間。用排筆由上而下。刷于絹上。曬乾再上須三次方妙。後二次。膠水更宜輕淡。可用滾水加之。則不致膠冷凝滯。若冬月膠水宜微火溫之。至于膠水厚薄。須審其彈之有聲則可矣。

礬色

絹畫上。如用青綠硃砂厚重之色。恐裱時脫落顏色。

須于未落幢時。上輕礬水一道。其礬之輕重須嘗之。略帶澁味可也。礬時用筆輕過。不可使其停滯。反增痕跡耳。若背後有襯青綠。則亦宜礬之。

右設色諸法。係繪事秘傳。茲不憚艱辛。多方訪輯。委曲詳盡。爲後學津梁。慎毋忽焉。

西泠沈心友因伯氏識

康熙辛巳孟冬芥子園甥館鐫藏